

Clase: _____ Nombre: _____



INTRODUCCIÓN

OBSERVA Y COMPARA



1. Después de observar la animación, ahora completa la siguiente información:

	CUENTO	POEMA	OBRA DE TEATRO
¿En qué crees que se diferencian estos textos?			
¿En qué crees que se parecen los textos?			
Escribe un ejemplo muy corto de cada texto			



Objetivos

1. Confrontar las similitudes y diferencias de los textos literarios.
2. Comprender el mensaje de textos narrativos cortos.
3. Comprender el mensaje de textos poéticos.
4. Comprender obras del género dramático.
5. Encontrar las diferencias y similitudes de los géneros literarios.



ACTIVIDAD 1

Comprendamos el cuento

El cuento

Es un texto literario muy antiguo, se caracteriza por ser un relato breve y sencillo de algunos hechos en los que participan unos personajes.

El cuento tiene sus inicios desde las historias que se compartían de padres a hijos. El cuento es un relato breve que se centra en una experiencia y combina la realidad con la fantasía.

Los cuentos poseen ciertas características:

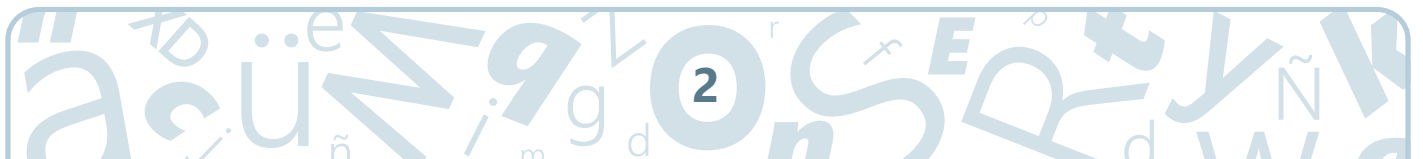
- Historia corta
- El tema es una anécdota o un suceso insólito
- Pocos personajes
- Descripción y diálogos breves
- Final sorpresivo o inesperado

En los cuentos existen diferentes personajes, entre estos se pueden encontrar: Príncipes y princesas, hadas, gnomos. El personaje principal es el que por lo general actúa como un héroe y logra vencer a los malos del cuento.

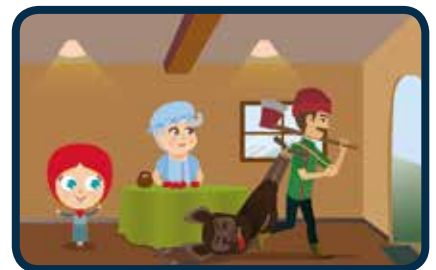
Lo que sucede en los cuentos casi siempre pasa en un lugar y en un tiempo determinados, veamos algunos ejemplos.

Lugar: El bosque, la selva, el castillo

Tiempo: Dos días, una semana, una hora.



Estructura del cuento



Inicio: En esta parte se dan a conocer algunos personajes, y se presenta el problema

Nudo: En esta parte se hace más grande el problema, a través de muchas situaciones que ocurren.

Desenlace: En esta parte se presenta el final del problema.

1. Ahora vamos a realizar algunos ejercicios que te permitirán seleccionar elementos para escribir un pequeño cuento.

- a. Observa las imágenes en el recurso de los personajes que podrían estar en tu cuento, escribe quien es el héroe, el villano y otro personaje que quieras incorporar.

--	--	--



- 2.** Observa las imágenes de los lugares propuestos en el recurso, elige uno y a continuación realiza tu propia versión del lugar, puedes incorporar objetos, otros lugares en donde ocurrirían los hechos de tu cuento.

- 3.** Subraya cuáles situaciones te gustaría narrar en tu cuento.

- a.** Un pirata emprende un viaje en búsqueda de un grandioso tesoro.
- b.** La invasión de un dragón a un poderoso castillo.
- c.** La vida feliz en un bosque hasta que ocurre algo insólito.
- d.** La aventura de un pequeño pez con sus amigos.
- e.** Lo que ocurre cuando un patinador regresa a clases en la ciudad.

- 4.** Ahora que tienes algunos elementos trata de escribir un cuento corto, no olvides ponerle un título.



5. Lee el siguiente cuento, sigue la lectura escuchándolo en el recurso y responde las preguntas que te proponen allí.
6. Después subraya, con rojo EL INICIO, con azul, EL NUDO, con amarillo EL DESENLACE

UN PAYASO EN APUROS
Cuentos infantiles cortos (Sin fecha)

Había una vez un payaso muy gracioso que vivía en la gran carpa del Circo Círculis. Un circo lleno de ilusión y alegría que Sonri, el payaso, lograba alegrar constantemente, con canciones, música, acrobacias de los malabaristas, y como no, sus propios números, en los que la risa salía por las lonas del circo y llegaba a todas las casas de los niños que no habían podido ir a verlo.

Un día muy lluvioso, Sonri apenas tenía público que le hiciese actuar con tanta ilusión como otras veces, y se le ocurrió cambiar la actuación y hacer que se convertía en un mono. De esa manera, se aseguraba las risas de los niños, y él no se cansaba tanto para los demás días de circo que no iba a llover.

Cuál fue su sorpresa cuando al ponerse unas orejas de cartón marrón y enormes en la cabeza, pincharse un rabo largo con una chincheta en la espalda, e imitar el sonido de los monos, ningún niño de los pocos que había, se rio.

Sonri pensó: - *"Tendré que cambiar de estrategia, ahora me convertiré en pingüino"*. – Y así lo hizo.

Con la improvisación del pingüino obtuvo el mismo resultado que con el mono, así que Sonri se vino abajo, y sintió que tenía un auténtico problema. Se echó a llorar con la cara entre las manos, y de repente:

- *"¡Ja, ja, ja, ja!"*.

Los niños estaban riéndose porque un payaso estaba llorando, ¡inaudito!

La función acababa de empezar y la lluvia había cesado, y Sonri vio como de pronto empezaron a llegar niños de la calle, que comentaban que al oír la risa tan contagiosa de los que estaban dentro, pensaron que no se lo podían perder, ¡por mucho que lloviera!

Así fue como el circo se llenó de niños y de risas, y Sonri el payaso, se dio cuenta de que los niños son tan agradecidos, que para que él no llorase, ellos se reían más que nunca.

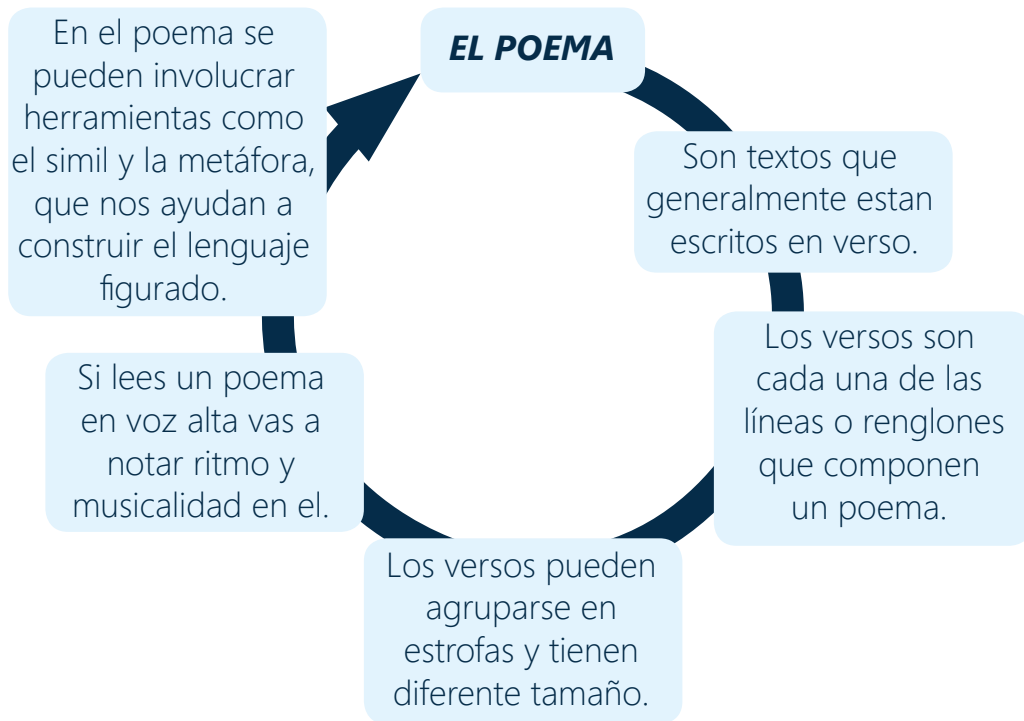
Nunca jamás Sonri el payaso se vio en apuros, y siempre tuvo éxito en todas sus funciones, ya que expresaba sus propias emociones, sin improvisar ninguna.





ACTIVIDAD 2

DE POEMA EN POEMA



1. Observa a Fausto declamando un poema en el recurso "Todo está en su sitio"
2. Responde algunas preguntas de acuerdo al poema que viste en el recurso:

a. ¿Quién es el personaje del poema?

b. ¿Por qué crees que es un personaje particular?



c. Escribe una estrofa para terminar el poema.

3. Lee los siguientes versos y enuméralos de manera que conserven la rima y el ritmo.

y huyó del rebaño____
la oveja Teresa ____
Cuentan que, un año,____
se asustó al oír algo ____

4. Subraya con color azul los versos que riman.

Primero tocaba el violín
¡güin, güin, güin!
Después, tocaba el tambor
¡porrón, porrón, porrón!
Pero nada de nada
le funcionaba
al pobre Sinsón.

5. Utiliza un ejemplo de lenguaje figurado propuesto en el recurso y escribe tu propio poema. Organízalo y compártelo con tus compañeros.





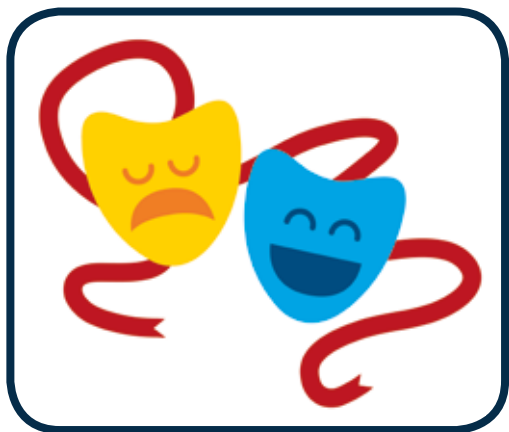
ACTIVIDAD 3

VAMOS AL TEATRO INFANTIL

EL TEXTO TEATRAL

Las obras teatrales han sido escritas para ser representadas y vistas, estas obras deben cumplir con una serie de condiciones:

Existen dos clases de textos: El que corresponde al que dicen los personajes, el cual es llamado diálogo y donde se nombra todo aquello que completa la obra, la escenografía, los gestos, los movimientos del actor, el maquillaje el vestuario estas son llamadas acotaciones y se escriben entre paréntesis y con otro tipo de letra.



CLASES DE TEXTOS DRAMÁTICOS

En el mundo del teatro existen diferentes clases de textos dramáticos: la tragedia, la comedia, la tragicomedia o el drama.

LA TRAGEDIA: Es una obra dramática de gran acción, capaz de producir lastima y terror, en el cual actúan personajes

LA COMEDIA: Es una representación teatral en donde se destaca la parte cómica, siempre toma situaciones sin importancia de la vida cotidiana.

LA TRAGICOMEDIA O DRAMA: Es una obra teatral en la que suceden eventos cómicos con eventos trágicos. Las situaciones presentadas producen a la vez risa y pena.

LOS ACTORES

Son las personas que representan a los personajes en la obra de teatro, ellos por medio de la actuación establecen una relación natural con el público. La actuación es la interpretación del texto de un autor.



EL ESPACIO TEATRAL

Cuando se va a realizar una obra es importante el espacio y los elementos que hacen parte de él:

LA ESCENOGRAFÍA: Preparación del escenario o espacio con diferentes materiales de acuerdo con la obra.

LA UTILERIA: Se encarga de los objetos que se necesitan para la escena.

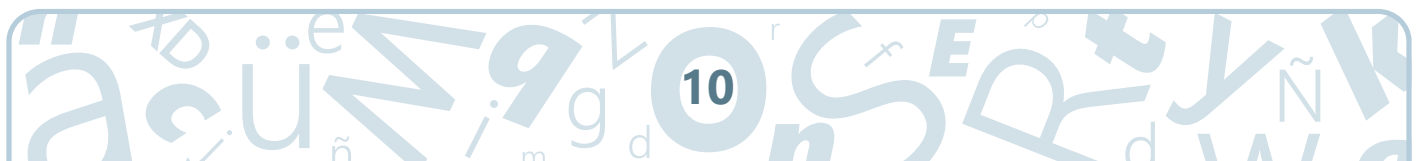
EL VESTUARIO: Debe estar de acuerdo con el personaje, con la obra y la época que se plantea.

MAQUILLAJE: Caracterización de la parte física del actor.

LA MÚSICA Y LA ILUMINACIÓN: Aspectos importantes a la hora de poner en escena una obra de teatro.

1. Observa los personajes en el recurso y selecciona dos personajes que te gustaría representar en una obra de teatro
2. Escribe los nombres de los personajes. A continuación escribe algunos rasgos físicos y del carácter.

<p>PERSONAJE:</p> <hr/>	<p>PERSONAJE:</p> <hr/>
<p>RASGOS FÍSICOS:</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>RASGOS FÍSICOS:</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>CARÁCTER:</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>CARÁCTER:</p> <hr/> <hr/> <hr/>



5. Lee el siguiente texto:

EL CANGREJO Y LA LEY DEL MAS FUERTE
Dana Suárez (2013)

INTRODUCCIÓN:

Un cangrejo se encuentra en la playa tiritando de frío y con su maleta en una pinza, caminando de un lugar para otro de lado como hacen los cangrejos y con aspecto preocupado.

Escena 1

Cangrejo: (quejándose para sí)

– ¡Ay! pobre de mí. Expulsado de mi hogar por un centollo, ¡como si no fuera suficiente con el tamaño que tienen esos abusones!

Narrador:

Mientras tanto, entra en escena una langosta medio metida en una concha que lleva a cuestas.

Cangrejo:

– Buenos días, señora langosta – el cangrejo saluda gentil levantando sombrero.

Langosta: (mirándole, al nota su presencias gracias al saludo)

– Buenos días, caballero.

Narrador:

La langosta se dispone a seguir su camino y salir de escena, pero mientras cangrejo se mantiene inclinado en su saludo, se coge la barbilla como si hubiese tenido de repente una gran idea.

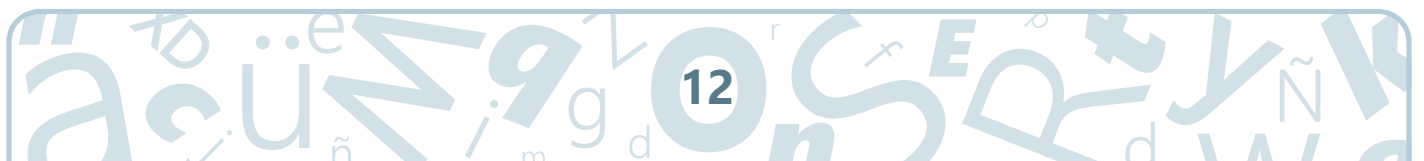
Cangrejo: (acercándose de repente a la langosta con ademanes de galán)

– Señora langosta, discúlpeme, pero no puedo evitar preguntarme donde va tan bella crustácea sin acompañante.

Langosta: (se da la vuelta al principio sorprendida, pero después se ríe algo ruborizada)

– ¡Oh! Ji ji... ¡Qué cosas dice señor cangrejo! Pues me encontraba de camino a un baile.

Cangrejo: (fingiendo desolación)



– Vaya, ¿no será para ir a ver a alguno de sus enamorados? Sinceramente, es algo que realmente me decepcionaría.

Langosta: (ruborizada)

– Señor, esas no son cosas que se le deban preguntar a una dama de buenas a primeras.

Cangrejo: (haciendo de nuevo un saludo con su sombrero)

– Le ruego que me disculpe de nuevo, bella langosta. – de nuevo levanta la mirada para preguntar

– ¿Me permite llamarla así?

Langosta: (retira el rostro digna pero sonriendo)

– Por esta vez acepto sus disculpas y se lo permito, cangrejo.

Narrador:

Después de un breve silencio en el que la langosta continua ruborizada y mirando hacia otro lado, el cangrejo continúa con su cortejo.

Cangrejo:

– Sé que le estoy robando el tiempo que podría estar pasando en el baile, pero creo que puedo compensárselo. – le tiende la mano a la langosta mientras hace una reverencia – Me pregunto si le concedería este baile a un consumado bailarín.

Langosta: (se nuevo riendo nerviosamente)

– ¡Oh! Ji ji ji... no sé. ¿Aquí en medio de la arena? - intenta serenarse mientras hace que lo está pensando, muy satisfecha con el hecho de que la corteje el cangrejo. Mientras el cangrejo espera mirándola con su sonrisa de conquistador – Está bien, acepto.

Narrador:

Cangrejo se pone a tararear una canción mientras coge a la langosta y se ponen a bailar, el cangrejo de vez en cuando da unos giros bruscos que hacen que la langosta grite y se ría. Cada vez el baile es de más vueltas, más bruscas y la langosta empieza a dar gritos pero más de susto que de satisfacción, ya que su concha está amenazada con saltar por los aires. Al final, no hacen más que girar y la concha acaba desprendiéndose y saliendo disparada a un lado. Cangrejo aprovecha, suelta a la langosta y coge la concha, llevándosela consigo fuera de escena mientras la langosta intenta recuperarse del mareo.



Langosta: (mareada y escandalizada)

– ¡Oh no! ¡Lo único que quería era llevarse mi concha! ¡Qué tonta he sido! - de repente mira a su alrededor y se siente desnuda sin su concha, por lo que mira a todas partes como tapándose y aterrorizada. – Madre mía, ¡que no me vea nadie! – Sale despavorida de escena.

Escena 2

Narrador:

Aparece de nuevo cangrejo, cómodamente asentándose en la concha, colocando dentro las cosas que tenía en su maleta con primor.

Cangrejo: (para sí)

– Ja ja ja, ¡esa boba langosta! Al final, he conseguido ser más listo y conseguir una casa nueva a costa de su credulidad.

Narrador:

Se sigue riendo celebrando su inteligencia, y no se da cuenta de que un gran centollo aparece lentamente por escena hasta quedarse parado justo detrás de él. A los pocos segundos se da la vuelta y de repente le ve parado ante él y se lleva un susto.

Cangrejo: (caminando de lado alejándose poco a poco e intentando ser conciliador).

– Pero, ¿qué haces aquí centollo? ¿acaso no deberías estar disfrutando de mi antigua casa?

Centollo:

– Tu casa ya no la tengo, así que ahora vas a tener que darme esta.

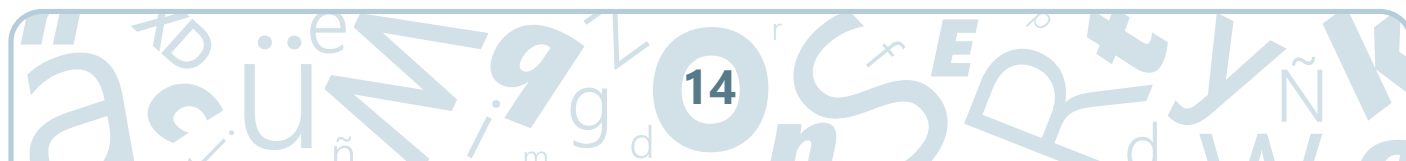
Cangrejo: (cada vez más asustado y empezando a recoger de nuevo sus cosas y meterlas en la maleta disimuladamente)

– Pe pe perro, ¿qué ha pasado?

Centollo:

– Un gigantesco niño humano la cogió y solo tuve suerte de saltar rápidamente para salvar mi pellejo.

Cangrejo: (ha terminado de meter sus cosas y poco a poco intenta alejarse con su concha)



– ¡Qué terrorífico!

Centollo: (acercándose de nuevo a él con superioridad)

– ¿Sabes lo que va a ser terrorífico? Lo que te haré como no te alejes ya de mi nueva casa.

Cangrejo: (derrotado y alejándose de su nueva adquisición para que el centollo pueda cogerla)

– Está bien, está bien.

Narrador:

El centollo se aleja fuera de escena arrastrando la concha y el cangrejo de queda en el suelo sentado mirando cómo se aleja de nuevo su casa, con su maleta y desolado como al principio.

Cangrejo: (para sí)

– Ay... ¿de qué sirve ser un canalla cuando siempre hay otro más canalla todavía que se queda siempre con todo?

6. Responde:

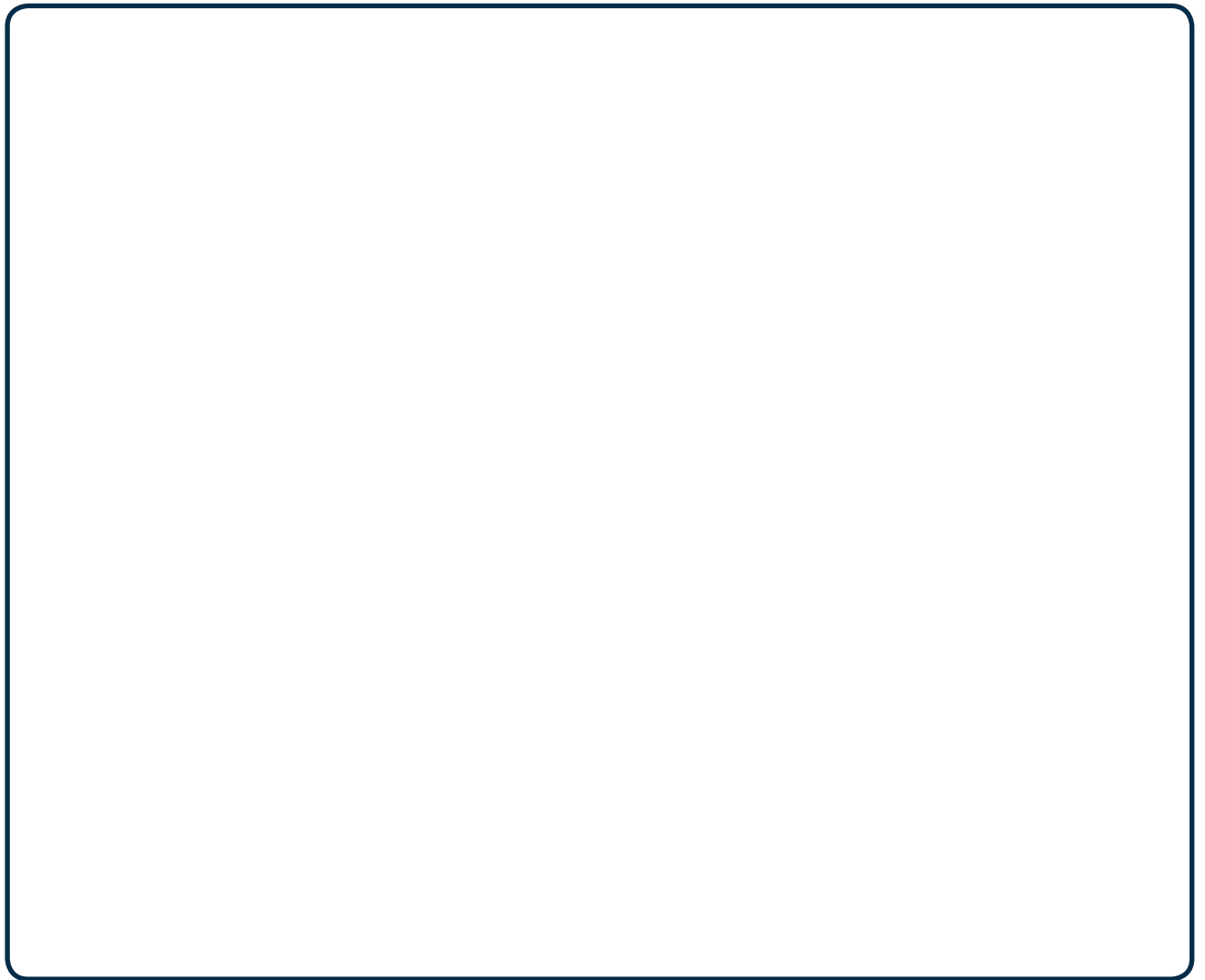
a. ¿Quiénes son los personajes de la obra teatral?

b. ¿De qué se trata la obra?



c. ¿Qué personaje te gustaría representar y porque?

d. Realiza un dibujo del escenario en donde se representaría esta obra. Ten en cuenta las palabras que encontraste en el crucigrama en el recurso.





ACTIVIDAD 4

COMPAREMOS LOS TEXTOS NARRATIVOS, LÍRICOS Y DRAMÁTICOS

1. Observa la animación en el recurso donde se explica la realización de un cuadro comparativo.

Cómo pudiste observar el cuadro comparativo sirve para organizar información y poder determinar similitudes y diferencias entre dos o más conceptos.

Socialización.

1. Conformar un grupo de trabajo y cada uno en su guía del estudiante realicen un cuadro comparativo en donde tengan en cuenta los textos literarios, entre todos los miembros del grupo completen el siguiente cuadro.

CUADRO COMPARATIVO			
	TEXTO NARRATIVO (CUENTO)	TEXTO LIRICO (POEMA)	TEXTO DRAMATICO (OBRA DE TEATRO)
¿QUÉ ES?			
CARACTERÍSTICAS			
¿QUE PERSONAJES PODEMOS ENCONTRAR?			
¿EN QUÉ LUGARES PUEDEN SUCEDER LAS ACCIONES DEL TEXTO?			



RESUMEN

1. Realiza la siguiente sopa de letras y recuerda los conceptos vistos durante la unidad.

D	O	T	N	E	U	C	R	A	X
N	E	R	E	A	E	O	E	M	A
O	E	A	E	A	C	R	L	E	F
C	C	C	C	I	E	T	I	O	O
S	A	E	A	R	R	A	O	P	R
E	L	O	T	E	T	E	L	R	T
N	N	I	S	L	D	T	I	S	S
O	E	R	E	I	I	T	O	E	E
I	S	A	C	T	N	I	D	C	X
C	E	U	E	U	O	N	I	E	X
A	D	T	R	S	S	I	A	R	A
T	C	S	T	R	R	C	L	D	F
O	I	E	D	E	E	I	O	D	F
C	O	V	I	V	V	O	G	G	E
A	M	I	R	E	L	O	O	R	E

ACOTACIONES

ACTOR

CUENTO

DESENLACE

DIALOGO

ESTROFA

INICIO

POEMA

RIMA

TEATRO

UTILERIA

VERSO

VESTUARIO

**TAREA****COMPARANDO**

1. Realiza un folleto en donde puedas informar a tus compañeros de los textos literarios teniendo en cuenta los siguientes pasos:
 - Observa la animación para que recuerde como se realiza un folleto
 - Separa el folleto por secciones, texto narrativo (Cuento), texto lírico (Poema), texto dramático (Obra de teatro infantil).
 - Escribe los conceptos de los textos en cada sección.
 - Escribe sus características principales y su estructura
 - Escribe un ejemplo corto de cada texto
 - Utiliza imágenes para acompañar cada sección del folleto
 - No olvides utilizar los siguientes materiales para la construcción del folleto: recortes de imágenes, papel de colores, lápices de colores.
 - Puedes consultar la información para tu folleto en el material del estudiante.



REFERENCIAS

Cuentos infantiles cortos. (Sin fecha) Recuperado de: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/>

Suárez, Dana. (2013). Recuperado de: <http://obrasdeteatrocortas.mx/cangrejo-y-la-ley-del-mas-fuerte/>